

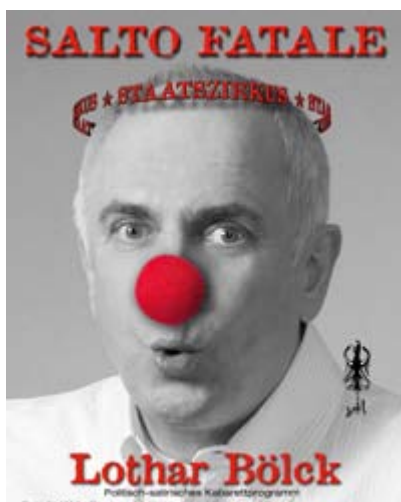
LOTHAR BÖLCK:"SALTO FATALE oder: Ein Staatszirkus"

Das neue Programm des Ausnahmekabarettisten

am Sa, 29.05.10

Beginn: 20:30

Einlass: 19:00

**halbNeun Theater Sandstr. 32 64283 Darmstadt Tel.:
06151 23330 (Abendkasse)**Leider ist für diese Veranstaltung
kein Internetverkauf möglich!

Preise (EUR):	VVK	AK
freie Sitzplatzwahl:	14.00	17.00
VVK-Preise zzgl. 10% VVK- und 1.00 EUR Systemgebühr		

**Diese Veranstaltung
weiterempfehlen****Zeichenerklärung:**

✔ = Plätze vorhanden

✘ = keine Plätze verfügbar

VVK = Vorverkauf AK = Abendkasse

Ermäßigungen: **Hinweise**

Ermaessigt fuer Berechtigte

**Entsprechende Berechtigungsausweise
mitbringen!**

Mit den Clowns kämen die Tränen. Mit den Politikern die Tränensäcke. In Potsdam gibt es die erste Clownsschule. Ist die Nähe zum Staatszirkus Bundestag in Berlin zufällig? Ja. Denn Politiker mit Clowns zu vergleichen, wäre eine Beleidigung. Für die Clowns. Aber warum steht dann direkt neben dem Kanzleramt ein Zirkuszelt? Ist dieses Zelt ein Ausweichquartier? Und wenn ja, für wen? Sind Ähnlichkeiten mit den in der Manege agierenden Illusionisten, Seiltänzern und Feuerschluckern und den sich selbst darstellenden Politikern beabsichtigt? Noch einmal ja. In beiden Manegen ist die "Elefantenrunde" eine Dressurdarbietung mit Dickhäutern. In beiden wird dem staunenden Publikum vorgegaukelt, dass die Jonglage mit Geldscheinen eine Attraktion ist, die nur deshalb in die Hosen ging, weil die Jongleure die Hände in den Taschen hatten? In denen anderer. Hier wie dort wollen uns Bauchrednerpuppen glauben machen, dass sie unabhängig von ihren Besitzern reden können. Allerdings gibt es einen Unterschied: Über die Clowns im Zirkus lacht das Publikum, über die Polit-Handpuppen die ganze Welt.

In seinem fünften Soloprogramm ist LOTHAR BÖLCK in der Rolle des Bundestagshinterbänklers, Hugo W. Holz-Hausen, der Parlamentsclown. Und gründet am Ende eine neue Volkspartei "Besäufnis 90 - Die Blauen". Mit dieser Partei haben Sie im Bundestag immer einen zu sitzen.

Trotz sporadisch aufgesetzter roter Nase gibt Böck weniger den Zirkusclown, als vielmehr den Elefanten im Porzellanladen. Das Geschirr zerdeppert lustvoll und unterhaltsam - und mit einer emotionalen Vehemenz, die schlicht imponierend ist. (Leipziger Volkszeitung)

Das Markenzeichen Böck ist die Pointen-Geschwindigkeit, die Dichte an oft sinnreichen Wortverdrehungen und seine Mimik, die an die zappelige Hektik von Louis de Funès erinnert. (Cellesche Zeitung)

»

Verantwortlicher Veranstalter: halbNeun Theater GmbH * Sandstr. 32 * 64283 Darmstadt



weitere Infos:

www.lothar-boelck.dewww.halbneuntheater.de